

ASTLEY Thea (Brisbane 1925 – Byron Bay 2004) romancière et nouvelliste australienne. Bien qu'un peu boudée du grand public de son vivant, Th. Astley restera dans l'histoire littéraire comme la romancière la plus primée de son siècle en Australie, notamment après avoir reçu à quatre reprises le prestigieux Miles Franklin Award et, en 1989, le Patrick White Award pour sa contribution à la littérature australienne. Elle mènera en parallèle une carrière littéraire et une activité d'enseignante, d'abord dans divers établissements d'enseignement secondaire puis à la Macquarie University de Sidney, où elle enseignera la littérature australienne. Après sa retraite de Macquarie en 1980, elle continuera d'écrire jusqu'à sa mort en 2004.

Dès son premier roman, *Girl with a Monkey* (1958), Th. Astley s'emploie à représenter les petites communautés urbaines du nord subtropical de l'Etat du Queensland, où des personnages marginaux font l'objet d'intolérance et d'ostracisme de la part de leur entourage, un thème abordé avec insistance jusque dans *Drylands* (1999), son dernier ouvrage. Son éducation catholique, perceptible surtout au début de sa carrière, n'est pas étrangère à cette sensibilité accrue au caractère répressif des conventions sociales. Th. Astley explore alors les tourments spirituels d'individus inspirés errant dans le désert culturel des tropiques, que ce soit dans le nord-est australien ou dans les îles du Pacifique sud – comme dans *A Boat Load of Home Folk* (1968) et *Beachmasters* (1985). Cette manière de représenter l'âme humaine comme un fruit tropical surmûri ne va pas sans rappeler l'œuvre de Graham Greene, si ce n'est que Th. Astley privilégie un style d'écriture complexe et exubérant, sybaritique, qui contraste singulièrement avec la rigueur parfois moraliste du propos.

Plusieurs romans de Th. Astley, comme par exemple *A Kindness Cup* (1974) et *The Multiple Effects of Rainshadow* (1996), s'efforcent de remonter aux sources identitaires de l'histoire coloniale et d'analyser l'héritage amer de la colonisation, fait de violences à l'encontre des populations Aborigènes puis de dénis coupables dans la conscience collective. L'auteur considère ainsi ses propres fictions comme des instruments certes imparfaits mais susceptibles de déconstruire les récits de pionniers, franchement glorificateurs, dont reste friand l'imaginaire australien d'aujourd'hui.

REF. S. Sheridan & P. Genoni, *Thea Astley's Fictional Worlds*, Cambridge, Cambridge Scholars, 2006.